

БЛАНК ОТВЕТОВ

① Трагическая составляющая душевного текста заключается в том, что первый абзац противопоставлен остальным по содержанию. В нём описывается кокетливый образ и тонкий ироничный рассказ. А именно в дальнейшей степени её физический облик, и в меньшей мере - кокетливость и злая ирония. Но далее мы видим, что когда представлена яркая антитеза и несоответствие её внешнего вида и внутреннего мира. Что очень точно в эпизоде где описывается поведение красавицы по отношению к мальчику. Это даёт нам понять, что за внешней красотой скрывается душевное уродство. Немаловажную роль играет третий абзац. Его роль заключается в том, чтобы показать, что где ироничное внешнее материальное мир, темнее тем душевный. Она проявляет к мальчику полное равнодушие, но выражает беспокойство за барна, на диване. Из-за неё живой и нежной от природы ребёнок, становится замкнутым, злым и погружается в себя, свой собственный мир. Она вынуждена эту странность какого-либо внешнего проявления. Детям не свойственно такое поведение. Они стремятся к открытому миру, энергии и подвижности по своей природе. Но из-за страха мальчик не мог этого сделать. Поэтому всю свою энергию которую он не мог выразить другим, создавая эту беспокойную сцену, ведь только так он и проявляет свою активность. "Товарищ" героя в рассказе является - мальчик. В рассказе нет не единого эпизода с его ролью. Но описание его жизни, действий, поведения "говорит" нам о том, что он буквально "кричит" о своём одиночестве. Потеряв преданность со стороны отца, став сиротой при живом родителе. Он живёт в настоящем обращая каждый раз к прошлому, где он был счастлив и любим. В данном случае поведение, как и злость является знаковыми характеристиками и помогают нам лучше понять позицию того или иного героя в рассказе. Они как-то оказывают невербальное воздействие на читателя и помогают лучше проанализировать и охарактеризовать героя. План выстроен в пример, типичный, который имеет сироты и мы стараемся вписать. Это даёт нам понять, что знаковая характеристика здесь является тем, что в последующем отец может проявить страх, слабодорождительности и неумение выразить через свои слова и в последующем даже пойти на предательство собственного сына. Между словами прослеживается закономерности того, что они отражают постепенную потерю мальчика, это равнодушие открытому миру постепенно уходит, что в последующем даёт ему уже покой. Итоговое понимание действительно проливает свет на структуру конфликта, т.к именно это понимание помогает нам понять, что одной внешней красотой не достаточно для жизни, и если человек уродлив изнутри, то он может убить не только себе, но и окружающим своим равнодушием или

Иногда же в жизни человека является и приказ памяти о том, где
стелить ребёнка. Там же стоит кашка с пампой. А как известно,
это пенициллиновое растение, и можно сказать, что косвенно автор
изображает образ пампы как некую казенную на скот, темно,
федя когора и равнодушный окружающий.

②

Большим драгоценным в жизни человека является память, т.к.
в ней хранятся самые значимые и ценные воспоминания о тех
или иных периодах жизни. Но к большому сожалению не все
удается сохранить в памяти карго, поэтому куда более
будет перенести свои воспоминания на бумагу. Но это не всё,
русской литературы, а именно тем памяти и утраты в ней?

Существует множество эпок где литература, когда
большая часть произведений посвящается в дань памяти
о том-то важном, в том числе и утратам. Одна из
таких эпох - военная и послевоенная, посвящённая
Второй Мировой войне 1941-1945 года. Когда произведение
были посвящены созданы записавшими родную, утратам рус-
ской армии, и самое важное об утратам семей
потерявших своих близких - детей, дедов, братьев. В том,
сколько семей было уничтожено, и память о них все страшно
отобразить в литературе. Одним из таких является "Судьба чело-
века" Мамонтова. Когда герой потерял семью во время войны,
условием мальчишка и обретает её вновь в лице
этого ребёнка. Он обретает надежду на счастливую жизнь
и тяжёлую жизнь. Это доказывает нам, что в первую
линию русская литература хотела сохранить память о
событиях тех времен. Во вторую именно сейчас мы
можем помнить и осознать, то насколько большие были
утраты для нашей страны и народа, для каждой семьи
и человека. И самым главным является то, что
благодаря русской литературе, жизнь наша память о
тех временах, о тех людях, которых затронула
эта война. А затронула она каждого человека
в большей или меньшей степени.

Таким образом можно считать войну, о том,
что наша память и утраты в русской литературе
является очень важной. А наша потрёпанная частью
жизни любого русского человека. Ведь каждый из
нас хотя бы раз читал произведение
посвящённое войне, отображающее весь ужас того
времени, те утраты которые понесли огромное
количество семей, ради победы и свободы нашей
Родины. Но, о чём мы обязаны помнить всегда.